



XI
CONCURSO DE
ARTES PLÁSTICAS
DCOOP
2025

Catálogo de la Exposición

Málaga, del 4 de junio al 25 de julio

Organiza



Edita:

DCOOP S.C.A.

Ctra. Córdoba, s/n. Apdo. 300

29200 Antequera (Málaga)

Tel. 952841451

info@dcoop.es

Las imágenes son reproducciones aportadas por los artistas.

*Exposición del XI Concurso de
Artes Plásticas Dcoop 2025*

Málaga, del 4 de junio al 25 de julio

*Ateneo de Málaga
C/ Compañía, 2*

Saluda de la Presidenta Institucional del Ateneo

Para el Ateneo de Málaga es un honor y un placer ser la sede de la exposición del XI Concurso de Artes Plásticas Dcoop 2025, y en nombre de la Junta Directiva de la institución y de los ateneistas, doy las gracias a Dcoop por habernos elegido.

Esta muestra, compuesta por 33 obras entre pintura, escultura y grabados artísticos, demuestran el nivel excepcional de las Artes Plásticas en nuestro país, algo por lo que el Ateneo de Málaga viene apostando desde sus inicios, hace ya casi 60 años.

Hoy día, las exposiciones se han convertido en uno de los ejes centrales de su nutrida actividad, con tres salas que ofrecen, a lo largo del año, exposiciones en una marcada línea en el arte contemporáneo, y que se han convertido por derecho propio en un referente para la ciudad.

De este modo hacemos gala al emblemático edificio que ocupa la entidad, el que fue hasta el inicio de los años 80 la sede de la Escuela de Bellas Artes de San Telmo (hoy Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo), en la que, de la mano de su padre, profesor durante 10 años de la asignatura de Dibujo y Adorno del centro, realizó sus primeros apuntes el niño Picasso.

Estos espacios marcaron de por vida al gran genio malagueño, que refirió a su familia y amigos el recuerdo de la subida de aquellas empinadas escaleras.

Desde el Ateneo de Málaga, esperamos que el recuerdo de esta exposición quede impreso en la memoria de los artistas que han sido premiados y seleccionados en este prestigioso concurso, con el que Dcoop fomenta la cultura artística como parte de su impronta en nuestra sociedad.

Victoria Abón
Presidenta Institucional y vocal de
Artes Plásticas del Ateneo de Málaga

Saluda del Presidente de Dcoop

Con esta undécima edición, el Concurso de Artes Plásticas Dcoop se consolida como una ineludible cita anual que une el sector agroalimentario con el mundo de la cultura.

Estamos satisfechos con esta iniciativa que refleja el trabajo de artistas que han logrado la difícil tarea de tener un nombre, pero también que abre el camino a nuevas firmas que exponen sus inquietudes a través de un grabado, una escultura o una pintura.

Diferentes temáticas, diferentes técnicas y el anhelo de alzarse con un reconocimiento. Esta selección de obras mostradas aquí constituyen una selección realizada entre más de 600 obras este año a partir de la cual el jurado determinó las obras ganadoras, también expuestas.

Es voluntad de Dcoop que las exposiciones anuales vayan rotando por los diferentes territorios donde opera la cooperativa y este año ha tocado en el Ateneo de Málaga, al que agradecemos su implicación. Se trata de un lugar tan señero, adonde acudía el niño Pablo Picasso y esto da más simbolismo a esta iniciativa.

Gracias a todas las personas que están relacionadas con este concurso de una manera u otra: artistas, jurado, colaboradores. Esperamos que les guste la exposición y que la disfruten.

Antonio Luque Luque
Presidente de Dcoop

Premiados



Categoría **A** – Pintura

Estudio Patricio Cabrera

Ángel Alén Martínez

Sevilla



Categoría **B** – Escultura

El baile del agua

Juan Asensio de Cárdenas

Madrid



Categoría **C** – Grabado artístico

Trabajos y días

Javier Roz

Málaga

*Exposición del XI Concurso de
Artes Plásticas Dcoop 2025*

La Alameda de Málaga

Andrés Alcalá. Afincado en Torrox Costa, Málaga

Óleo sobre lienzo

Puesto típico de venta de flores.



Estudio Patricio Cabrera

Ángel Alén Martínez. Afincado en Sevilla

Lápiz, carbón, acuarelas, acrílico y pastel sobre papel

Estudio de Patricio Cabrera.



Premiado Categoría A – Pintura

El baile del agua

Juan Asensio de Cárdenas. Afincado en Madrid

Talla en mármol blanco yugoslavo

Escultura tallada que simula los movimientos del agua, ligera y fluida, como un baile lleno de vida.



Premiado Categoría **B** – Escultura

Hambre nocturna

José Baena Roca. Afincado en Córdoba

Acrílico sobre tabla

Fragmentos de la vida diaria llevada al uso que hacemos de los objetos que nos rodean usualmente y que pasan desapercibidos.



Surgir

Laura Baringo Sánchez. Afincada en Barcelona

Alabastro

Espiral que se eleva en altura.



Bucólico I

M.ª Ángeles Bret Franco. Afincada en León

Óleo sobre tabla

Esta obra pertenece al álbum "Estaciones". Formando parte, así mismo, de la serie "Otoño". El otoño en el Bierzo viste al paisaje de una suave melancolía.



Bruma rural

Juan José Camacho Vergel. Afincado en Huelva

Acrílico sobre lienzo

Mediante la perspectiva atmosférica y el sfumato, se ofrece una escena neblinosa. Lo etéreo de la gama cromática se interviene con detalles raspados que ayuden a la figuración de una manera sutil y esquemática, manteniendo sin embargo elementos pertenecientes a un umbral más abstracto.



El tiempo Seri XI

MingYi Chou. Afincada en Sevilla

Serigrafía sobre papel

El paso del tiempo, el crecimiento de la edad, los humanos han olvidado algo.

El mundo actual, el mundo después o el mundo antes.

Algunos recuerdos serán olvidados, serán recordados y alabados.

Joyas, oro, porcelana, vida, historia. como: el mar, revoloteando, de ida y vuelta.



Bellotas

Antonio Dorado Guerra. Afincado en Alcalá de Guadaíra, Sevilla

Óleo sobre lienzo

Las bellotas como alimento natural.



Málaga, El Chinitas

Marta Yueli España Rengel. Afincada en Málaga

Aguafuerte, aguatinta al azúcar y punta seca

Este trabajo consiste en un estudio de las calles de Málaga, ya que todas las semanas salgo a plasmarlas en mi libreta de dibujo. Al saber que el mesón “El Chinitas” cerraba sus puertas para dar paso a un restaurante de comida asiática, supe que tenía que ser esta la calle representada. Es una de las más bonitas de Málaga, con unas vistas increíbles de “La Manquita” que ya no volverá a ser la misma sin este mítico restaurante, el cual ha vivido de cerca la transformación de nuestra ciudad en las últimas tres décadas.

Moncho Borrajo definía bien la experiencia en este lugar tan ligado ya a la historia de Málaga:

“Del Chinitas, la comida y lo vivido, y de Málaga, no irme”. Amén.

Decimos adiós a una cocina tradicional donde el sabor local, potaje de vigilia para Semana Santa, berza para la Feria de Málaga. También gazpachuelo, jibia con garbanzos, cazuela de fideos con boquerones, callos a la malagueña, puchero,..., es cambiado por la moda de la cultura asiática como otros demás locales que están sobreponiéndose sobre la localidad.

El estilo del grabado lo quise hacer similar a una técnica pictórica, por lo que, tras probar diversas técnicas a lo largo del curso, descubrí que la aguatinta al azúcar era la ideal para lograrlo. Esta técnica me permitió obtener una gran cantidad de texturas y capas, además de darle una esencia de pérdida y temporalidad al grabado. Este resultado es el que buscaba, para reforzar la idea de la pérdida de identidad en el mensaje, la cual consigo mediante el uso de tiempos prolongados en el ácido.



Niemeyer

Bernabé Fernández Llana. Afincado en Asturias

Óleo / lienzo

Alrededores del museo Niemeyer de Avilés.



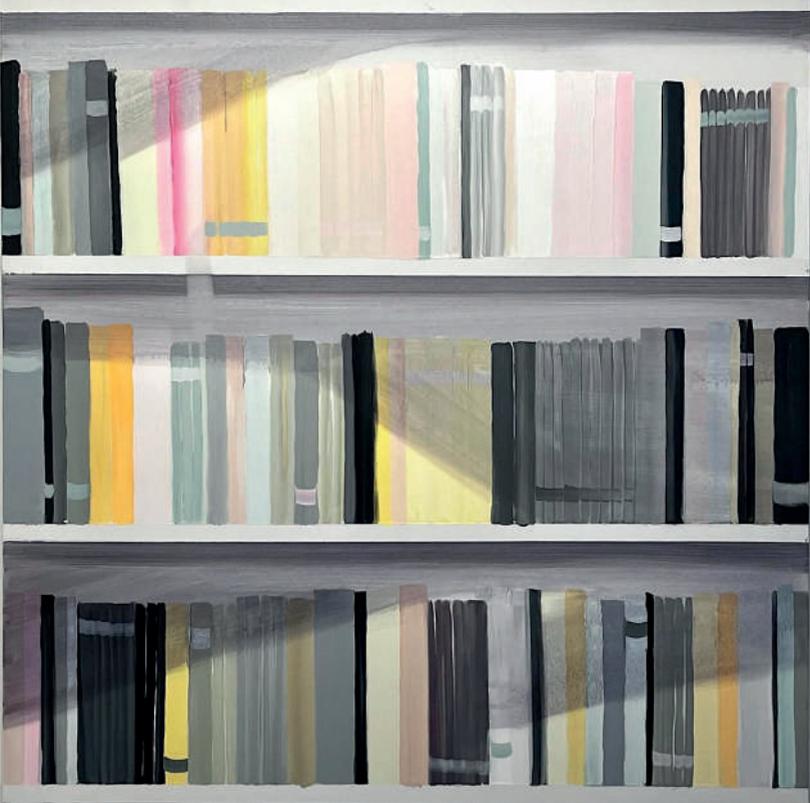
Bonatti

Vehículos para la resistencia

Pablo Fernández-Pujol Algarín. Afincado en Cádiz

Acrílico sobre lienzo

Parafraseando a la poetisa portuguesa Ana Luisa Amaral, que definía la poesía como “vehículos de resistencia a la barbarie”, hago extensible el concepto a la literatura en general, utilizando la imagen pictórica del libro, que se propone como un vehículo para la resistencia, frente a la deriva actual de una sociedad cada vez más violenta, vacía y superficial.



La cooperativa

Pablo Isidoro García-Viñó Sánchez. Afincado en Madrid

Óleo / tabla

Motivado e inspirado por lo que es Dcoop he intentado fusionar los elementos agrícolas e industriales que forman el mundo agroalimentario, ejemplificado con lo que es el proceso de elaboración del aceite.

En el centro he querido destacar una estructura industrial compleja, con tuberías, escaleras y plataformas, que puede ser una planta de procesamiento de muchos de los productos agrícolas que necesitan una elaboración para su salida a los mercados. Al fondo he situado unos grandes silos o tanques de almacenamiento que, junto al resto de construcciones que aparecen en el cuadro, forman una especie de catedral imponente.

En la parte inferior derecha tres agricultores vorean unos olivos trasladándonos a lo que es la base de todo este proceso como se ha hecho desde sus orígenes, mostrando una prensa antigua para acentuar esta idea.

En conclusión, esta combinación entre lo industrial y el campo crea esa magia que transforma los productos agrícolas en bienes de consumo.

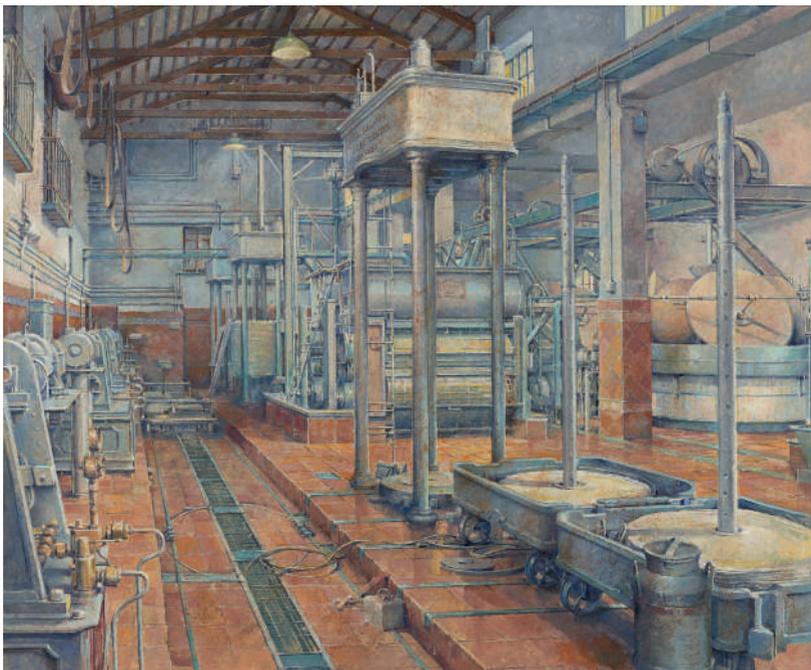


Almazara

Luis Javier Gayá Soler. Afincado en Madrid

Óleo sobre lienzo

Este cuadro pertenece a una serie de obras que estoy trabajando entorno a la arquitectura industrial andaluza, representa una almazara hidráulica, como testimonio histórico de la elaboración del aceite.



Finalista Categoría A – Pintura

Ascensió pel buit

Moisés Gil. Afincado en Alicante

Acero y resina de poliéster

Esfuerzo del ser humano en la sociedad actual.



El filósofo

Paul Herman. Afincado en Cádiz

Óleo sobre lienzo

Una pintura de un viejo amigo mío en la ciudad de Nueva York. Tomé una serie de fotografías de él tarde una noche mientras estábamos sentados con una botella de vino resolviendo todos los problemas del mundo.



LUNA – III (Serie Lunas)

Jesús Láñez Ferrer. Afincado en Jaén

Textura/materia sobre madera pintada al óleo. 61x38x9'5 - 36 cm diámetro



Muchas bocas que alimentar...

Margarita Jiménez Manzano. Afincada en Murcia

Lápiz de grafito sobre papel Magnani, fondo acrílico

Esta obra pertenece a una colección en la que estoy trabajando titulada "Realismo social".

En este caso el trabajo se realiza a través de una fotografía de Carlos Saura que recorrió España buscando y retratando a las familias más desfavorecidas en su lucha por salir adelante en una época donde escaseaba todo. Con esta obra pretendo dar visibilidad a estas personas luchadoras. El arte llega a donde el lenguaje no alcanza.



Cámara de bicicleta II

Miguel Ángel Martínez García. Afincado en Cáceres

Talla directa sobre mármol gris y blanco

Con esta obra expreso que la flexibilidad que tiene la goma de una cámara de bicicleta la traslado a un material duro y poco maleable como es el mármol dentro de un marco figurativo.



Finalista Categoría B – Escultura

Eris o la discordia

Javier Martínez Pérez. Afincado en Madrid

Talla en madera de nogal

Interpretación de la diosa Eris, con la manzana en la mano.



Madrid década del 20

Daniel Mass Lorenzo. Afincado en Madrid

Acuarela

Imagen de Madrid de principios del siglo 20, donde se destaca el edificio de la Compañía de seguros La Unión y el Fénix (hoy edificio Metrópolis), que fue inaugurado en enero de 1911.

Recreado en un ambiente lluvioso donde se observa el primer tranvía eléctrico que circuló por calle Alcalá, un taxi tirado por caballo y la aparición de los primeros coches a combustión que le dieron un nuevo color a la creciente ciudad en aquellos tiempos.



Luz interior

Ángeles Morejón. Afincada en Córdoba

Óleo sobre lienzo

La obra representa la caída de la tarde cuando las familias se recogen en el hogar bajo esa luz que alumbra la noche.

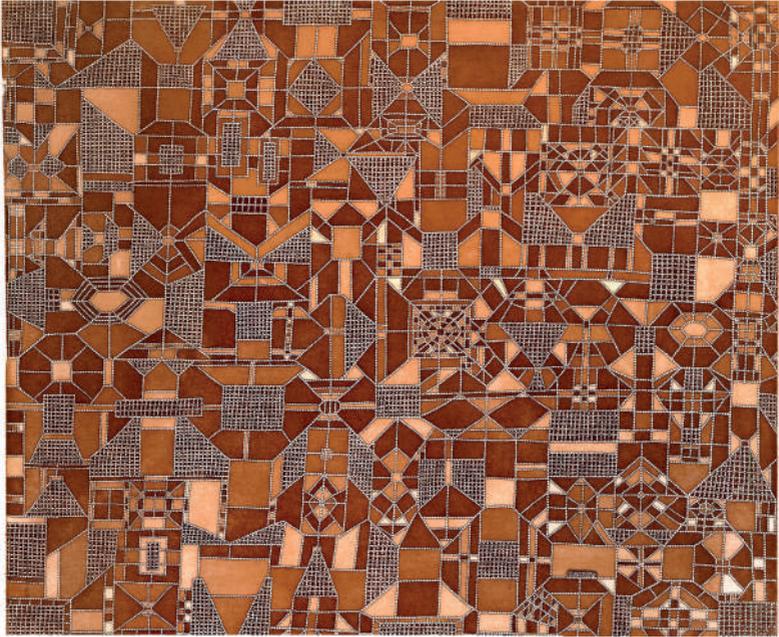


Ciudad Manifiesto

Miguel Muñoz Pérez. Afincado en Madrid

Aguafuerte y aguatinta

“Ciudad Manifiesto” se trata de un grabado realizado mediante las técnicas de aguafuerte y aguatinta que nos muestra el entretejido de una ciudad que funciona de forma autónoma y autosuficiente, en la cual es imprescindible que todos sus elementos se encuentren perfectamente conectados, formando ciertos patrones que se repiten y ofrecen una visión conjunta que se puede interpretar desde un punto de vista plano o cenital.



Por el campo anduve

Santiago Parres Martínez. Afincado en Valencia

Arcilla blanca refractaria, arcilla roja y óxidos

Por el campo anduve y encontré basuraleza donde alguna vez hubo solo naturaleza.



Bésame

Inma Peña. Afincada en Cádiz

Pintura acrílica sobre lienzo

“Bésame” es una evocación visual profunda del diálogo entre la humanidad y la naturaleza. Esta serie, marcada por su delicadeza y fuerza expresiva, explora la interconexión esencial entre el ser humano y su entorno natural, utilizando el beso como un símbolo universal que une estos dos mundos en una comunión íntima.

A través de composiciones de color sutiles, pero profundamente significativas, busco capturar la esencia del contacto humano con la naturaleza. En “Bésame”, el beso trasciende su significado habitual, convirtiéndose en una metáfora del vínculo íntimo que compartimos con el mundo natural. Los elementos de la naturaleza que emergen en estas pinturas —flores, hojas, y paisajes— no son simples decorados, sino protagonistas en un diálogo continuo con la humanidad. Estas interacciones invitan a una reflexión sobre nuestra relación con el entorno natural, un vínculo esencial para nuestra existencia, aunque a menudo descuidado.

El tema “Diálogo de la Humanidad con la Naturaleza” se revela en “Bésame” como un recordatorio urgente de la necesidad de reconectar con la naturaleza, de nutrir y proteger el mundo que nos rodea. Las pinceladas suaves y los tonos armoniosos crean una atmósfera de serenidad y respeto, subrayando la importancia de un acercamiento amoroso y consciente hacia el entorno natural.

En un tiempo en que la sostenibilidad y la protección del medio ambiente son imperativos, “Bésame” se erige como una llamada poética a la acción. Esta obra es un testimonio del poder del arte para sensibilizar y fomentar un diálogo necesario entre la humanidad y la naturaleza, promoviendo una convivencia más armónica y respetuosa.



Anochecer en el olivar

Macarena Pozo Horcas. Afincada en Málaga

Manera negra sobre cobre

Grabado a la manera negra que representa un olivar a la hora del ocaso. Papel Hahnemule blanco 280 g.



Finalista Categoría C – Grabado artístico

Martillo

Braulio Ramos Moreno. Afincado en Zaragoza

Aguafuerte sobre cobre

Grabado calcográfico (aguafuerte) 25x25 cm.



Abstract+03-2

Sergio Rodríguez Aranda. Afincado en Málaga

Óleo sobre lienzo

Generalmente, mis obras se inspiran en visualizaciones capturadas en el paisaje urbano y posteriormente interpretadas en modo abstracto. Pero, en el caso de la obra que me representa para el premio, la intuición surge de un modo aleatorio, sin una imagen previa que la tutele, de manera que formas y colores se integren, arriesgadamente, para representar el objeto de la composición. La percepción personal es la que custodia la obra final.



Maternidad

Lydia Rodríguez Cañellas. Afincada en Barcelona

Acrílico técnica mixta

Es mi pequeño homenaje al gran sacrificio que supone la maternidad, el sentimiento de protección unido a largas noches sin dormir llegando la madrugada exhausta de agotamiento, todo ello compensado por una sonrisa y el bienestar del bebé.

Trabajos y días

Javier Roz. Afincado en Málaga

Aguafuerte, punta seca e intervención manual. Cobre (3) de 33 x 25 cm cada una.

Papel Guarro 370 g

Inspirado tanto en el poema griego, que le da el nombre, de hace más de 2.700 años y que alaba la honestidad del trabajo agrícola, como en el paisaje de la vega Antequerana y las labores de recogida de la aceituna. Combina las técnicas tradicionales del aguafuerte y la acuarela con la iluminación de la prueba con acuarela y lápiz de color (perfectamente reproducible en la edición).

El grabado se ha estampado en papel Canson Edition, cada plancha por separado y se ha pegado (con un pegamento pH neutro libre de ácidos) en un papel de 370 g para darle mayor realce.



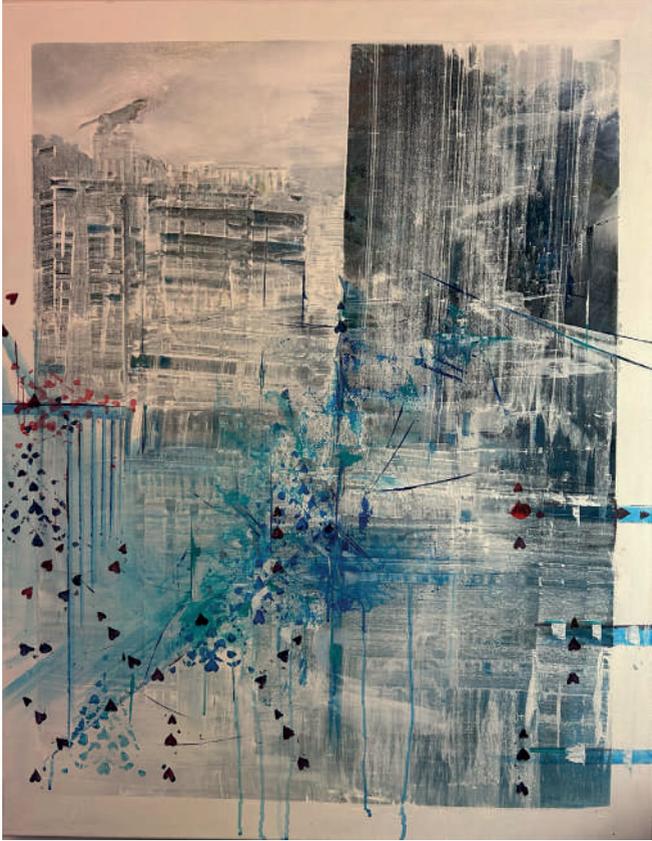
Premiado Categoría C – Grabado artístico

Metamorfosis

Milagros Sánchez Gavilán. Afincada en Valencia

Acrílico sobre lienzo

La transformación de lo opuesto, o de lo significativo... siempre dejando una creación afectiva.



Gallinero

Inmaculada Santana Medina. Afincada en Sevilla

Acuarela

Amigas en su mundo, encerradas pero libres.



Mucha gente pequeña (...)

Ana Solís Cuesta. Afincada en Sevilla

Aguafuerte lineal. Papel Canson Edition Extra Blanc 250 g/m². Tinta offset roja

Forma parte de una serie de 4 estampas inspiradas en la cita de Eduardo Galeano "Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo". Una invitación a una parada en este momento de vértigo y velocidad.



Quelques idées préliminaires

Índice

- 5 Saluda de la presidenta Institucional. Victoria Abón
- 7 Saluda del presidente. Antonio Luque Luque
- 9 Premiadados

Exposición del XI Concurso de Artes Plásticas Dcoop 2025

- 12 **Alcalá, Andrés.** La Alameda de Málaga
- 14 **Alén Martínez, Ángel.** Estudio Patricio Cabrera. **Premiado Categoría A - Pintura**
- 16 **Asensio de Cárdenas, Juan.** El baile del agua. **Premiado Categoría B - Escultura**
- 18 **Baena Roca, José.** Hambre nocturna
- 20 **Baringo Sánchez, Laura.** Surgir
- 22 **Bret Franco, M.ª Ángeles.** Bucólico I
- 24 **Camacho Vergel, Juan José.** Bruma rural
- 26 **Chou, Mingyi.** El tiempo Seri XI
- 28 **Dorado Guerra, Antonio.** Bellotas
- 30 **España Rengel, Marta Yueli.** Málaga, El Chinitas
- 32 **Fernández Llana, Bernabé.** Niemeyer
- 34 **Fernández-Pujol Algarín, Pablo.** Vehículos para la resistencia
- 36 **García-Viñó Sánchez, Pablo isidoro.** La cooperativa
- 38 **Gayá Soler, Luis Javier.** Almazara. **Finalista Categoría A - Pintura**
- 40 **Gil, Moisés.** Ascensió pel buit
- 42 **Herman, Paul.** El filósofo
- 44 **Iáñez Ferrer, Jesús.** Luna III
- 46 **Jiménez Manzano, Margarita.** Muchas bocas que alimentar...
- 48 **Martínez García, Miguel Ángel.** Cámara de bicicleta II. **Finalista Categoría B - Escultura**
- 50 **Martínez Pérez, Javier.** Eris o la discordia

- 52 **Mass Lorenzo, Daniel.** Madrid década del 20
- 54 **Morejón, Ángeles.** Luz interior
- 56 **Muñoz Pérez, Miguel.** Ciudad Manifiesto
- 58 **Parres Martínez, Santiago.** Por el campo anduve
- 60 **Peña, Inma.** Bésame
- 62 **Pozo Horcas, Macarena.** Anochecer en el olivar. *Finalista Categoría C - Grabado artístico*
- 64 **Ramos Moreno, Braulio.** Martillo
- 66 **Rodríguez Aranda, Sergio.** Abstract+03-2
- 68 **Rodríguez Cañellas, Lydia.** Maternidad
- 70 **Roz, Javier.** Trabajos y días. *Premiado Categoría C - Grabado artístico*
- 72 **Sánchez Gavilán, Milagros.** Metamorfosis
- 74 **Santana Medina, Inmaculada.** Gallinero
- 76 **Solís Cuesta, Ana.** Mucha gente pequeña (...)

Catálogo de la exposición



Organiza

